

**Notre Père**

Messe de la grâce

Glorious

$\text{♩} = 70$

1 C C F F

5 C Dm/C C C Dm/C C F C G Am

No-tre Père qui est aux cieux, Que ton nom soit sanc-ti- fié, Que ton règne vien - ne,

8 F C G Am F G C C Dm/C C

Que ta vo-lon-té soit faite sur la terre com-m'aу ciel. Don - ne nous au-jour-d'hui

11 C Dm/C C F C G Am F C G Am

No - tre pain de ce jour. Par - don-ne nous nos of-fences com-me nous par-don-nons aus-si à

14 F G C Am Em

ceux qui nous ont of-fen - cés. Ne nous lais - se pas en-trer

Aumônerie de Suresnes

(avec 2ème voix)

2 17 F C F C G(sus4) G

en ten - ta-tion mais dé - li - vre nous du mal. Car c'est à

20 C F Am Em F G Am Em F G

Toi qu'ap par tiennent le règne - la puis san-cet - la gloi - re pour les siè-cles des siè - cles, A -

23 C Am Em F C Em/B Am Em

men!

27 F G Am Em F C Em/B

Ab - ba Père Ab - ba Père Ab - ba Père Ab - ba Père Ab - ba

30 Am Em F G C

Père Ab - ba Père Ab - ba Ab - ba Père.

This musical score is for a two-voice setting (two sopranos or two voices with piano) and includes a piano part. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The score is divided into six systems by vertical bar lines. Measures 17 through 26 are for the two voices, while the piano part continues throughout. Measures 27 through 30 are for the two voices, with the piano part continuing. The lyrics are in French and are placed below the vocal parts. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The vocal parts sing in a mix of homophony and counterpoint. The piano part uses sustained notes and chords to provide harmonic context. The overall style is simple and hymnal.